

Dr. Yvonne Schmuhl – Publikationen (in Auswahl)

MONOGRAPHIEN

2013 mit K. Deppmeyer, Roms vergessener Feldzug – Die Schlacht am Harzhorn, Braunschweig.

2010 mit C. Gliwitzky/ F. S. Knauß/M. Steinhart, Schmuck der Antike. Ausgewählte Werke der Staatlichen Antikensammlungen München, Lindenberg.

2008 Römische Siegesmonumente republikanischer Zeit – Untersuchungen zu Ursprüngen, Erscheinungsformen und Denkmalpolitik, Hamburg.

REDAKTION

2019 S. Wolfram/M. Peilstöcker (Hrsg.), Leben am Toten Meer. Archäologie aus dem Heiligen Land, Dresden.

2017 Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München u. a. (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München.

2013 H. Pöppelmann u. a. (Hrsg.), Roms vergessener Feldzug – Die Schlacht am Harzhorn. Ausstellungskatalog, Stuttgart.

2011 R. Wünsche, Kampf um Troja: 200 Jahre Ägineten in München. Ausstellungskatalog, Lindenberg im Allgäu.

BEITRÄGE

2019 Feldherren, Genießer, Wissenschaftler – die Römer und das Tote Meer, in: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte 50, 17–21.

2019 mehrere Beiträge in: S. Wolfram/M. Peilstöcker (Hrsg.), Leben am Toten Meer. Archäologie aus dem Heiligen Land, Dresden, 61–68.

2019 mit E. Fugmann, Das Mumienporträt eines Mädchens im Bonner Akademischen Kunstmuseum, in: Kölner und Bonner Archaeologica 7, 2017, 195–212.

2018 Die Berufe der Metzger, Schlachter und Fleischhändler in Gallien und Germanien, in: Funde und Ausgrabungen im Bezirk Trier 49, 2017, 56–69.

- 2017** mit L. Sand, Der Tondo des Septimius Severus, der Julia Domna, des Caracalla und des Geta, in: Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München u. a. (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München, 230–249.
- 2017** Der Beruf des Malers in römischer und nachantiker Zeit, in: Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München u. a. (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München, 102–119.
- 2017** Die Parameter bei der Darstellung des Inkarnats in Antike und Mittelalter, in: Forschungsstelle Realienkunde, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München u. a. (Hrsg.), Inkarnat und Signifikanz – Das menschliche Abbild in der Tafelmalerei von 200 bis 1250 im Mittelmeerraum, München, 16–29.
- 2016** Neros Mord an seiner Mutter Agrippina, in: Nero – Kaiser, Künstler und Tyrann. Begleitband zur Ausstellung Rheinisches Landesmuseum Trier, Museum am Dom Trier, Stadtmuseum Simeonstift Trier, Darmstadt, 228–234.
- 2016** Lexikonartikel Porphyry, in: RDK Labor (2016), <http://www.rdklabor.de/wiki/Porphyry>
- 2015** Lexikonartikel Totenkranz, Totenkrone, in: RDK Labor (2015), <http://www.rdklabor.de/wiki/Totenkrone>
- 2014** mit K. Deppmeyer, Keltische Militaria im römischen Münzbild, in: D. Graen u. a. (Hrsg.), Otium cum Dignitate. Festschrift für Angelika Geyer. Studien zur Archäologie und Rezeptionsgeschichte der Antike, Oxford, 83–90.
- 2014** Von Alexander dem Großen zu Heinrich II. – Sternenmantel und Purpurchlamys als Insignien der Macht in Antike und Mittelalter, in: D. Graen u. a. (Hrsg.), Otium cum Dignitate. Festschrift für Angelika Geyer. Studien zur Archäologie und Rezeptionsgeschichte der Antike, Oxford, 289–304.
- 2012** mehrere Beiträge in F. S. Knauß (Hrsg.), Die Unsterblichen. Götter Griechenlands. Ausstellungskatalog der Staatlichen Antikensammlungen und Glyptothek, München, 431–447.
- 2011** Omphalia: Porphyry als Mittel kaiserlicher Repräsentation in der Spätantike, in: O. Pilz – M. Vonderstein (Hrsg.), Keraunia. Beiträge zu Mythos, Kult und Heiligtum in der Antike. Festschrift für Uta Kron zum 65. Geburtstag, Berlin, 177–188.
- 2011** Die Anfänge der archaisierenden Kunst in der griechischen Klassik und ihre Bedeutungen, in: Münchner Jahrbuch der Bildenden Kunst 61, 2010, S. 7–21.
- 2011** Soldatenehen und ihre Bedeutung für den Prozess der Romanisierung, in: U. Rambuscheck – J. E. Fries (Hrsg.), Von wirtschaftlicher Macht und militärischer Stärke, Münster, 167–186.
- 2010** Kriegerin und Geliebte – Amazonenkämpfe in der griechischen Kunst, in: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte 41, 8–14.

2010 Gepanzert in die Ewigkeit – Der Elefant als Symbol, in: Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte 41, 14–20.

2010 Zypern, in: F. Koch (Hrsg.), Ex Oriente Lux. Schätze aus Oberlausitzer Privatsammlungen. Ausstellungskatalog des Museums der Westlausitz, Kamenz, und u. a. alle Katalogeinträge zur zyprischen Keramik.

2009 Ein Venustorso in den Beständen der Archäologischen Staatssammlung München, in: Bayerische Vorgeschichtsblätter 74, 27–37.

2005 Dakien: Romanisierung ohne Elite?, in: G. Schörner (Hrsg.), Romanisierung – Romanisation. Theoretische Modelle und praktische Fallbeispiele, Oxford, 181–186.

2005 Gender Studies und Romanisierung, in: G. Schörner (Hrsg.), Romanisierung – Romanisation. Theoretische Modelle und praktische Fallbeispiele, Oxford, 87–93.

MITGLIEDSCHAFTEN

Pförtner Bund e.V. (seit 2019)

International Council of Museums (seit 2010)